



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

TALLER DE EDICIÓN DE VIDEO

NIVEL: INICIAL

ITAE 2016

Presentación:

El desarrollo del montaje a través de la edición no lineal ayuda a los alumnos a desarrollar sus proyectos artísticos o de cualquier otra índole, usando diferentes tipos de software.

Sin embargo, no es una clase en la que solo se ve técnica pues a partir de cada experiencia concreta por clase, se irán descubriendo los conceptos que le dan sentido al proceso de edición, tales como la integración del tiempo y el espacio para poder crear una realidad audiovisual.

Ofrecer también una maleabilidad creativa y la posibilidad de integrar con facilidad diferentes medios. Esto los favorece a la hora de realizar diferentes proyectos audiovisuales que los alumnos como artistas quieran encarar.

Objetivo General:

Desarrollar la capacidad del estudiante al momento de afrontar el desarrollo de un montaje de una obra audiovisual.

Objetivos Específicos:

1. Reconocer los aspectos básicos de una producción de video digital.
2. Identificar los componentes y herramientas de los programas a utilizar.
3. Diferenciar los distintos tipos de producciones audiovisuales.
4. Conocer las bases para poder desarrollarse en el mundo del arte mediático.
5. Entender el lenguaje y concepto de la edición y los principios del montaje

Justificación:

Este proyecto nace de la necesidad de comunicar ideas, ya sea desde un punto de vista profesional o personal, hoy en día la creación de contenido está en manos de todos, y es una forma interesante de formar parte del mundo que nos rodea.

Metodología:

Para el desarrollo del curso primero se comenzó con una semana de historia, recursos y formatos del montaje ya que todo taller práctico tiene una sustentación teórica que nos da bases para el correcto desarrollo de los ejercicios.

A lo largo del curso se envió deberes de investigación, que le permiten al alumno expandir el mundo del que están acostumbrados a ver. Esto es reforzado con la presentación de diversos videos durante la clase.

Luego nos dedicamos netamente al programa a conocer donde se encuentran cómo funcionan y para qué sirven las herramientas de los programas de edición.

Los ejercicios tienen una finalidad específica, el expresivo permite además de un primer acercamiento al montaje, demostrar que mediante la edición podemos dar un sentido nuevo a una imagen y comunicar nuevas ideas. El “AMV”, nos ayuda a ganar velocidad en el trabajo y entender cómo funciona el ritmo en el montaje. Y la entrevista nos permite visualizar un poco de cómo funciona el montaje ya en un trabajo real, y da pautas al alumno para el desarrollo de algún corto si así lo quisiera.

Cronograma:

Se describen las actividades necesarias y el tiempo estimado en el cual se van a realizar cada una de ellas, para alcanzar los objetivos del proyecto.

Semana 1	Introducción al video Repaso de la Historia de la edición, recursos y formatos Interface	Duración: 3 Horas Numero de clases: 4 Total de horas: 12
Semana 2	Herramientas básicas y workflow Importar Timeline Cortar pegar Efectos Exportar	Duración: 3 Horas Número de clases: 4 Total de horas : 12
Semana 3	"Expresivo" Primer trabajo, mediante tomas aleatorias crear un video que en conjunto de la música exprese algún sentimiento.	Duración: 3 Horas Número de clases: 4 Total de horas: 12
Semana 4	“AMV” Segundo trabajo, mediante la música aprender a editar con un ritmo determinado.	Duración: 3 Horas Numero de clases: 4 Total de Horas: 12
Semana 5	“Entrevista” Tercer trabajo, mediante el montaje crear la ilusión de continuidad de tiempo.	Duración: 3 Horas Numero de clases: 4 Total de Horas: 12

Recursos:

- Recursos Logísticos:
 - Espacio (Laboratorio de Medios Digitales 2)
 - Diseño y Difusión
 - Documentación
- Recursos Técnicos:
 - Computadores
 - Proyector
 - Internet
 - Salida de Audio

Resultados:

La materia video digital orienta a los alumnos en los diferentes caminos que puedan tomar, a la hora de desenvolverse en las diferentes clases de piezas audiovisuales. Sirve también como plataforma para manipular el tiempo y los diferentes tipos de cortes que permiten crear trabajos videográficos.

Como resultado de esta jornada los alumnos cerraron el curso con una idea clara de cómo se desarrolla el mundo del video, y con bases fuertes por si quisieran adentrarse más en este mundo.

Además una comprensión clara de los diferentes tipos de formatos que se pueden utilizar dependiendo la plataforma final de reproducción.

Anexos:



TALLER DE EDICIÓN DE VIDEO

PROFESOR: JOSÉ ANDRADE

Un acercamiento al mundo del vídeo a través de uno de los softwares más usados a nivel profesional (**Final Cut**).

Se impartirán conocimientos acerca de los fundamentos del vídeo digital y mediante el aprendizaje práctico el asistente será capaz de dominar las herramientas más usuales de creación, edición y producción de vídeo digital.

Nivel: Inicial

INICIA: 19 SEPT. TERMINA: 20 OCT. / 2016

Días: Lunes a Jueves Horas: 8h00 a 12h00
16 años en adelante

Dirigido a : Publicistas, periodistas, bloggers, estudiantes de imagen y sonido, cine, televisión, bellas artes y múltiples perfiles creativos.



TALLERES

vínculo con la
comunidad ITAE



Lugar: Laboratorio #2 ITAE
Cupo Limitado: 12 Personas
Inscripciones: 2590660 ext: 125

* Traer copia de cedula de identidad















